

**Отзыв научного консультанта
на диссертационную работу Кулумжанова Нуржана Еркеновича
«Феномен сакрального в традиционной культуре тюркскихnomадов»,
представленную на соискание степени доктора философии (PhD)
по специальности «6D020400 – Культурология»**

Диссертационная работа Н.Е. Кулумжанова посвящена культур-философским основаниям феномена сакрального в традиционной культуре тюркских nomадов. Научная актуальность темы исследования определяется объективными особенностями двух основополагающих линий развития культуры, специальное изучение которых позволяет решить проблему, каким образом тюркские nomады при постоянном динамическом развитии сохраняли свою специфику на длительном промежутке времени. При решении данной проблемы немалую роль, на мой взгляд, может играть изучение и осмысление предыдущего опыта, заключенного в традиционной культуре тюркских nomадов. Постановка проблемы под таким углом зрения дает возможность впервые использовать в полном объеме на конкретном материале теоретические положения Р. Отто, М. Элиаде, Э. Дюркгейма, Г. Зиммеля и других исследователей при выявлении форм и специфики проявления сакрального в культуре тюркских nomадов.

В этой связи чрезвычайно важной представляется работа, выполненная Н.Е. Кулумжановым, по формированию целостного подхода к познанию феномена сакрального в традиционной культуре тюркских nomадов, основывающегося на синтезе естественных, гуманитарных и философских проблем.

Цели и задачи, методология, научная новизна диссертационной работы.

В интерпретации поставленной исследовательской проблемы у докторанта наметились принципиальные сдвиги, определенные новациями самого разнообразного характера. К ним относятся:

- изучение феномена сакрального в тесной связи с выявлением онтологического и аксиологического статусов человека, его места и назначения в мире;
- анализ отдельных звеньев феномена сакрального, заставляющий взглянуть на саму традиционную культуру тюрков-nomадов с иной, чем прежде, точки зрения;
- выявление характера связей между древностью и современностью традиционной культуры тюркских nomадов, одинаково важных для понимания и того, и другого периода;
- определение наиболее значимых идей, дающих перспективное решение проблемы феномена сакрального в условиях современного научного миропонимания.

В предложенной работе представлена концепция феномена сакрального в традиционной культуре тюркских nomадов в единстве методологических, онтологических и аксиологических аспектов. В работе выявлены основные взаимосвязи между элементами понятия «сакральное» (обычаи, традиции, пространство, культуры), обозначены контуры феноменологии сакрального в духовной и материальной культуре, раскрыта многомерность отношений сакрального и профанного, выявлены основные механизмы и способы проявления сакрального в жилище, музыке, анималистике.

Новизна исследования заключается в трактовке сакрального как универсального понятия культуры, как особого типа духовного пространства, наполнении указанных «традиционных» блоков и ориентации на взаимодополнительный синтез основных онтолого-методологических подходов в культурологии. В работе присутствуют сквозные темы, скрепляющие текст в единое смысловое целое: специфические методы трансляции сакрального, сакральность каменных изваяний, смысл и ценность сакрального как духовной составляющей концепции «атадан балага».

Говоря о диссертационном исследовании Н.Е. Кулумжанова в целом, следует оценить ее как положительную не только с точки зрения ее новизны и оригинальности, но и с точки зрения богатства переработанного и использованного материала, что свидетельствует о большой эрудиции диссертанта в области культурологии, философии, истории, антропологии, этнографии и смежных наук. Работа написана языком ясным, доступным, с четкой последовательностью изложения. Весь материал, представленный диссертантом, наглядно определяет ту важную методологическую роль, которую может и должен сыграть культуро-философский анализ феномена сакрального в традиционной культуре тюрков-номадов в решении проблемы человека и создаваемой им культуры.

Содержание диссертации апробировано в выступлениях докторанта на 12 международных и республиканских научных конференциях, отражены в материалах 3 публикаций, рекомендованных Комитетом по контролю в сфере образования и науки МОН РК, и в научном журнале, входящем в научометрическую базу данных «Scopus» (58 процентиль); также результаты исследования прошли апробацию в ходе онлайн-курсов по проблемам казахской культуры.

Как научный консультант докторской диссертации, характеризую соискателя как серьезного и перспективного исследователя, ищущего свой, непроторенный путь в науке. Диссертационное исследование Кулумжанова Нуржана Еркеновича соответствует предъявляемым нормативным требованиям и рекомендуется к защите на соискание степени доктора философии (PhD) по специальности «6D020400 – Культурология».

Научный консультант,
доктор философских наук,
доцент



Жолдубаева А.К.